

The Department of Music  
of  
The University of Alberta  
presents

ALEXANDRA MUNN AND FRIENDS

Part One

Sunday, January 13, 1980 at 3:00 p.m.

Convocation Hall, Old Arts Building

---

Auf dem Strom, Op. 119 (1828). . . . . Franz Schubert  
(Rellstab) (1797-1828)

David Hoyt, French hornist  
Diane Nelsen, soprano  
Alexandra Munn, pianist

Spanisches Liederspiel, Op. 74 (1849). . . . . Robert Schumann  
(Geibel, transl. from Spanish) (1810-1856)

Erste Begegnung  
Intermezzo  
Liebesgram  
In der Nacht  
Es ist verraten  
Melancholie  
Geständnis  
Botschaft  
Ich bin geliebt

Diane Nelsen, soprano  
Kathryn Buchanan, contralto  
Lary Benson, tenor  
Ron Nelsen, bass-baritone  
Alexandra Munn, pianist

INTERMISSION

Der Hirt auf dem Felsen, Op. 129 (1828). . . . . Franz Schubert  
(Müller and von Chézy)

Ernest Dalwood, clarinettist  
Diane Nelsen, soprano  
Alexandra Munn, pianist

Neue Liebeslieder, Op. 65, (pub. 1875) . . . . . Johannes Brahms  
("Polydora," Daumer; (1833-1897)  
No. 15, Goethe)

Verzicht, O Herz, auf Rettung  
Finstere Schatten der Nacht  
An jeder Hand die Finger  
Ihr schwarzen Augen  
Wahre, wahre deinen Sohn  
Rosen steckt mir an die Mutter  
Vom Gebirge Well auf Well  
Weiche Gräser im Revier  
Nagen am Herzen fühl ich  
Ich kose süß mit der und der  
Alles, alles in den Wind  
Schwarzer Wald, dein Schatten  
Nein, Geliebter, setze dich  
Flammenauge, dunkles Haar  
Zum Schluss: Nun, ihr Musen, genug!

Diane Nelsen, soprano  
Kathryn Buchanan, contralto  
Lary Benson, tenor  
Ron Nelson, bass-baritone  
Alexandra Munn and Ernesto Lejano, pianists

